в русской декламационной традиции произносится в замедленном темпе и вследствие этого замедления приобретает особую весомость. В нашем примере такое чтение нетрудно отстаивать: последняя строка — «И время возврати златое» — содержит в себе самую значительную мысль, и мы вправе подчеркнуть ее «интонационным курсивом».

Методика статистического анализа интонационных переломов (синтаксических пауз) еще совершенно не разработана. За неимением более точных критериев мы разделили вслед за Г. О. Винокуром и Б. В. Томашевским все ритмико-синтаксические единицы на замкнутые, открытые и разомкнутые. В синтактико-интонационном плане замкнутым конструкциям соответствует интонационный сигнал типа каденции, открытым — каденции или антикаденции (обыкновенно сильной), разомкнутым — антикаденции (разной силы, чаще всего — слабой). Проще говоря, две первые конструкции обыкновенно совпадают с сильными интонационными переломами, а третья с более слабыми. В подавляющем большинстве случаев это действительно так.

Если в строфе AbAb | CCdEEd подсчитаем все замкнутые и открытые конструкции на каждой из десяти строк в отдельности и выразим результаты подсчета в процентах к одной десятой общего числа анализированных строк, то получим интонационный профиль строфы. Вот как выглядит этот профиль у Ломоносова: 5

Эти цифры подтверждают заключение, сделанное раньше простым наблюдением, что строфа действительно обнаруживает тенденцию к синтактико-интонационному членению 2+2+3+3. Они нам показывают также и относительную силу интонационных переломов на остальных строках. В целом этот интонационный профиль строфы позволяет нам более точно определять синтактико-интонационные навыки поэта в отличие от навыков других поэтов.

Когда сегменты интонационных фраз заканчиваются ударным слогом, интонационные сигналы звучат более отчетливо, более веско, — и все интонационное движение как бы заостряется. Безударные окончания фраз (или их сегментов), наоборот, притупляют фразовую интонацию. В строфе $AbAb \parallel CCdEEd$ сильные интонационные переломы совпадают с мужскими окончаниями строк, а в строфе Хотинской оды — с женскими. Очевидно, по этой причине Λ омоносов так полюбил строфу оды Фенелона, а к строфе Хотинской оды больше не возвращался.

⁴ Там же, стр. 305—314.

⁵ Подсчитаны следующие оды: т. 1, №№ XVII, XXI, XXXVIII, LIV; т. 2, №№ V, XXXIV, XXXIX, XL, LI, LIV (всего 224 строфы).